

Домашнее задание по сольфеджио, 6 класс, 25-26.09.23

1. Учим правила.

Характерные интервалы строятся в *гармоническом виде dur и moll*, с *обязательным использованием гармонической ступени – VI^b в dur и VII[#] в moll*.

В гармоническом dur и moll всего по 4 характерных интервала: первая пара - уменьшенная септима (ум7) и ее обращение увеличенная секунда (ув2) и вторая пара - уменьшенная кварта (ум4) и увеличенная квинта (ув5).

Ступени, на которых строятся характерные интервалы в гармоническом виде dur и moll:

Dur гарм., VI^b

ум7 на VII – ув2 на VI^b
ум4 на III – ув5 на VI^b

Moll гарм., VII[#]

ум7 VII[#] - ув2 VI
ум4 на VII[#] – ув5 на III

2. Построить письменно в тональностях с 4 знаками (E-cis, As-f) характерные интервалы с разрешением, по образцу (!!!). Перед тем, как строить характерные ступени – осознайте, что они строятся в гармоническом виде мажора и минора, обязательно найдите гармоническую ступень! Без нее не будет характерных интервалов!

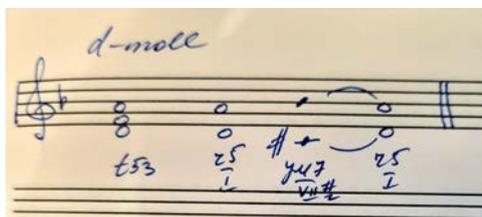
Петь (нотами *и буквенными обозначениями*), играть по 10 раз все характерные интервалы, в каждой тональности. Предварительно настраиваться в каждой тональности, исполняя полный оборот: T₅₃ – S₆₄ – D₆ – T₅₃.

The image shows two staves of handwritten musical notation. The top staff is titled "Характерные интервалы. C-dur гарм. VI^b" and shows four pairs of notes on a treble clef staff. The intervals are labeled below as: ум7 (VI^b to VII), ув2 (VII to VI^b), ум4 (III to VI^b), and ув5 (VI^b to III). The bottom staff is titled "a-moll гарм. VII[#]" and shows four pairs of notes on a treble clef staff. The intervals are labeled below as: ум7 (VII[#] to VI), ув2 (VI to VII[#]), ум4 (VII[#] to III), and ув5 (III to VII[#]). The notes are written in a simple, clear style.

Для ум7 и ув2 мы нашли алгоритм поиска этих интервалов в тональности – от тонической квинты расходимся в разные стороны – ум7 и делаем ее обращение – ув2. Найти алгоритм нахождения второй пары характерных интервалов – ум4 и ув5

3. Это задание остается только у группы В - тема Инвенции №4 И. С. Баха. Выучить наизусть, устно транспонировать во все пройденные миноры (до 5 # и 4 b).

Перед исполнением, для верного интонирования ум 7 в мелодии, **в каждом миноре** найти и спеть ум7 – для этого поем t53, оставляем его крайние звуки - ч5 на I ступени и расходимся в разные стороны на полутон от ступеней тонической квинты (I – V ступеней) – вниз на VII# и вверх на VI – получаем ум7.



Перед транспонированием продумать в каждой тональности остальные элементы мелодии – t6, ув4, окончание мелодии – опевание I ступени.



Петь нотами с тактированием левой рукой (3 ровные доли) и исполнением ритма правой рукой.

4. № 512 – выучить наизусть, следить за точным интонированием, с опорой внутреннего слуха на устойчивые ступени. Петь с дирижированием левой и исполнением ритма правой рукой. Петь номер с аккомпанементом, включающим два оборота – плагальный T53 – S64 – T53 и кадансовый оборот T53 – S6 – K64 – D7 – T3. Выбирать тот или иной оборот – по слуху. Играть аккорды правой рукой, четвертями (на каждую долю – 1, 2, 3)
5. №513, 514, 516 - петь с дирижированием левой рукой и одновременным исполнением ритма правой рукой. Найти и подписать карандашом во всех заданных номерах все гармонические ступени мажора (VIb).
6. Повторить порядок диезов и бемолей, правила определения ключевых знаков в диезных и бемольных мажорах, параллельные тональности (как находить параллельный минор из мажора, параллельный мажор из минора). Знать ключевые знаки в тональностях до 4 знаков наизусть!
 Знать все простые интервалы (чистые, большие, малые, консонансы, диссонансы, узкие, средние, широкие), как могут быть изменены интервалы и какие названия они получают в зависимости от изменений, и т.д.
 Знать пройденные аккорды – основной вид терцовых аккордов (трезвучия и септаккорд – уметь объяснить, что это за аккорды) и их обращения (название и интервальное строение)

